**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является кружок выразительного слова. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Одна из целей кружка - воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**

1. Развивать творческие возможности детей

2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения

3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел

4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.

5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом

6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние

7.Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

1. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру.

**Организация деятельности кружка**

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

**Выход результатов:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

**Содержание программы**

В связи с тем, что образование драматического кружка приходится на весь учебный год, данная программа рассчитана на сентябрь и май 2013 – 2014 уч. Программа дает возможность принимать участие в работе кружка детям любого школьного возраста и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа имеет два направления – литературное и театральное мастерство. В рамках первого на базе кружка будут организованы литературные вечера, в рамках второго планируются театральные постановки.

Занятия проводятся один раз в неделю состоит из двух основных блоков: теории и практики, где теории отводится один час, практическим навыкам – 1 час

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы |  |
| 1 | Вводный курс. Актерское мастерство. | 1 |
| 2 | Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности | 1 |
| 3 | Беседа о театральном искусстве . | 1 |
| 4 | Искусство декламации. Выразительность чтения. | 1 |
| 5 | Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. | 1 |
| 6 | Действие как главное выразительное средство актерского искусства | 2 |
| 7 | Новогодняя сказка у ёлки.Разучивание песен,танцев,стихов и игр. | 3 |
| 8 | Общественное назначение театра. Народные игры | 1 |
| 9 | Роль и задачи театра в современном мире. | 2 |
| 10 | Дикция. Орфоэпия | 1 |
| 11 | Логика чтения. Логические паузы | 1 |
| 12 | Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка | 1 |
| 13 | Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам. | 10 |
| 14 | Литературные вечера | 4 |
| 15 | Участие в школьных мероприятиях  | 4 |

 *Всего:34часа*

 **Тематическое планирование работы кружка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема теоретического занятия | Практика |
| 1 | 09 .2013 | Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности ( 1 ч. ) | Простейшие упражнения и игры.Инсценировка «Приключения 1-классника в стране Знаний»  |
| 2 | 09 .2013 | Вводный курс. Актерское мастерство. (1 ч. ) | Простейшие упражнения и игры.Инсценировка» Приключения 1- классника в стране Знаний»  |
| 3 | 09 .2013 | Актерское мастерство. (1 ч. ) | Простейшие упражнения и игры.Сказка на новый лад «Золотое яичко»  |
| 4 | 09 .2013 | Беседа о театральном искусстве ( 1. ч.) | Литературный вечер, посвященный театру. Обсуждение в форме дискуссии жанра драмы. Современный взгляд. Сказка на новый лад « Золотое яичко» |
| 5 | 10 .2013 | Искусство декламации. Выразительность чтения. (1.ч ) | Чтение стихов Б. Заходера. Разучивание стихов. |
| 6 | 10. 2013 | Искусство декламации. Выразительность чтения. (1 ч. ) | Выразительное чтение стихов Б. Заходера. |
| 7 | 10 .2013 | Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. ( 1 ч.) | Подготовка к районному конкурсу по творчеству Б. Заходера. |
| 8 | 10 .2013 | Действие как главное выразительное средство актерского искусства (1ч) | Подготовка к осеннему празднику.Разучивание стихов и загадок об осени. |
| 9 | 11. 2013 | Действие как главное выразительное средство актерского искусства (1 ч. ) |  Осенний праздник .  |
| 10 | 11 .2013 | Действие как главное выразительное средство актерского искусства ( 1 ч. ) | Старших надо уважать. Распределение ролей. |
| 11 | 11. 2013 | Виды театров, их сходства и различие. ( 1 ч. ) | Показ спектакля.Выступление школьников.  |
| 12 | 12. 2013 | Новогоднее представление. Разучивание песен, танцев, стихов и игр. | Совместная подборка стихотворений и сценарий. Пробная репетиция . |
| 13 | 12.2013 | Новогоднее представление. | Репетиция . |
| 14 | 12. 2013 | Новогоднее представление. | Генеральная репетиция. |
| 15-16 | 01.2014 | Общественное назначение театра. Народные игры.2 ч. | «В царстве вежливости и доброты»( театрализованная игра) |
| 17 | 01.2014 | Знакомство с фольклором. | Посиделки. |
| 18 | 02 .014 | Дикция. Орфоэпия ( 1 ч. ) | Подготовка к празднику пап. Подборка материалов для выступления, распределение ролей. |
| 19 | 02.2014 | Дикция. Орфоэпия ( 1 ч. ) | Репетиция мини-постановок для праздника пап. |
| 20 | 02.2014 | Дикция. Орфоэпия ( 1 ч. ) | С. Я. Маршак «Сказка про козла» |
| 21 | 02.2014 | Логика чтения. Логические паузы ( 1 ч. )  | Репетиция мини-постановок для праздника мамам. |
| 22 | 03.2014 | Логика чтения. Логические паузы ( 1 ч. )  | Репетиция мини-постановок для праздника мамам. Выступление на празднике. |
| 23-25 | 03.2014 | Логика чтения. Логические паузы ( 3 ч. )  | Подготовка к спектаклю « Приди весна с радостью» |
| 26-. 30. | 04.2014 | Выразительное чтение. (5 ч ) | Театрализованная игра « Просто я работаю волшебником» |
| 31 34  | 05.2014 |  Разучивание стихов о Родине. Подведение итога работы кружка(.4 ч) | Выступление перед родителями и учащимися . |

 РЕКОМЕНДАЦИИ:

* + - * + **Дикция. Орфоэпия.**

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

* + - * + **Логика чтения. Логические паузы**.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

* + - * + **Речевой слух.**

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

* Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
* Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
* Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

**Волшебный посредник – видение образа.**

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В,Н, Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.
* Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.
* **Позиция и поза.**
	+ Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.
* Поза – это перенесение , перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
* Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.
* Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто невмоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.
	+ Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.
* Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
* Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001

2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

1. Русские народные сказки

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

Телевизор, видеомагнитофон, DVD , компьютер, диски с записью сказок и постановок.