«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО Заместитель директора по Директор МБОУ СОШ

\_\_\_\_\_\_\_Карнаушенко Н.А. УВР МБОУ СОШ с. Канавка с. Канавка

Протокол № «1» от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Попова Т.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_З.С.Хамзина

«28» 08. 2013 . «30» 08. 2013 г. Приказ № 222 от

«01» 09.2013 г.

Рабочая программа педагога

Поповой Татьяны Владимировны

Учителя I квалификационной категории

МБОУ СОШ с. Канавка

по литературе

8 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «29» 08. 2013 г.

2013-2014 учебный год

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1) Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2007

2) Государственного стандарта общего образования,

3) Федерального компонента образовательного стандарта по литературе,

4) Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе,

5) Оценки качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост Э.А.Красновский. – М.: Дрофа, 2000

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования: в 5-8 классах по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

**Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе**

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

**Цели.**

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей*:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

5-6 классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7-8 классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

***8 класс***

(2 часа в неделю, всего 70 часов)

**Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Базовый учебник | Методическое обеспечение | Дидактическое  обеспечение |
| Программа обще-образовательных  учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под ре-дакцией В.Я.Коро-виной  Допущено Минис-терством образова-ния и науки РФ  2007 | Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2010 | 1)**Демиденко** Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод.пособие. – М.: Дрофа, 2003.  2) **Егорова** Н.В. Поурочные разработки по зарубеж-ной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004  3) **Скрипкин**а В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.  4) **Ерёменко** Н.И. Нестандартные уроки литературы. 8-9 классы. /Сост. Н.И.Ерёменко. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005.  5) Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной: в 2 ч. - /Авт.-сост. **С.Б.Шадрина**. – Волгоград: Учитель, 2008.  6) **Ерёмина О.А**. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2002»: Методическое пособие/ О.А.Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.  7) **Золотарева И.В**., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: «ВАКО», 2005.  8) **Турьянская Б.И**., Комисарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – 3-е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002.  9) **Беленький Г.И.** Уроки литературы в 8 классе: Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс». – М.: Мнемозина, 2001.  10) **Скоркина Н.М.** Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой.- 2-е изд., 2002.  11) **Репин А.В.** Литература. 8 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007.  12) **Савина Л.Н.** Уроки литературы в 8 классе. Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2003.  13) **Коровина В.Я.** Литература: 8 кл.: Метод.советы/ В.Я Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2002.  14) **Зуева Е.В.** Все сочинения по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. /Е.В.Зуева. – 7-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. | 1)**Тесты** к школьному курсу: Литература. 8 класс: Справочное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.  2) **Читаем, думаем, спорим**…: Кн. Для самостоят. Работы учащихся по лит.: 8 кл./ Авт.-сост. Г.И.Бе-ленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. Лит.», 1995  3) Тищенко О.А. **Домашняя работа** по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 кл. Учеб. для обще-образоват. учрежде-ний»: учебно-методи-ческое пособие / О.А.Тищенко. – 4-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Эк-замен», 2009.  4) Макарова Б.А. **Ди-дактические материалы** по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной. «Литера-тура. 8 класс»/ Б.А. Макарова. – М.: Изда-тельство «Экзамен», 2009. |

Планирование учебного материала (70 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из литературы 18 века | 4 |
| 3 | Из литературы 19 века | 33 |
| 4 | Из литературы 20 века | 20 |
| 5 | Из зарубежной литературы | 7 |
| 6 | Итоговый урок | 1 |

***Учебно-тематический план курса***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П/П** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемый результат** | **Домашнее задание** | **План** | **Факт** |
|  | **Введение** | **1** |  |  |  |  |
| 1 | Русская литература и история | 1 | Знать о связи литературы и исто-рии. Уметь работать с учебником, вступать в диалог. Вызвать интерес учащихся к изучению литературы | Прочитать статью с.3-4.Групп. зад подготовить выразительное чтение песен, исполнение частушек |  |  |
|  | **Устное народное творчество** | 3 |  |  |  |  |
| 2 | Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Частушка как малый песенный жанр. | 1 | Знать народные песни как жанр фольклора, тексты песен: «В тем-ном лесе…», «Уж ты ночка, ночень-ка темная…», «Вдоль по улице метелица метет…»  Уметь слушать, работать с худо-жественным текстом. | Одна из песен наизусть. Написать частушку. Сделать иллюстрацию к песне. Ответить на вопросы с. 11(1-3) |  |  |
| 3 | Исторические песни. | 1 | Знать своеобразие исторических песен, тексты песен: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен». Уметь слушать, работать с художественным текстом. Воспитание любви к Отечеству, своему родному краю | Подготовить пересказ, включив характерную лексику. |  |  |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ерма-ком». | 1 | Знать особенности содержания и художественной формы преданий.  Уметь определять жанр произведе-ния. Ценность человеческой лич-ности самой по себе | Ответить на вопросы и выполнить задания с. 26. Подготовить устное описание репродукций. |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | 2 | Знать черты средневековой литературы, ее литературное новаторство. |  |  |  |
| 5 | «Повесть о житии и о храбрости благо-родного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. | 1 | Знать закономерности развития ДРЛ, жанры. Уметь отбирать определения, характеризующие то-нальность литературы Др. Руси, ее художественный мир. Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в становлении русской культуры | Прочитать статью учебника . Сочинение – размышление «сын земли Русской..» |  |  |
| 6 | «Повесть о Шемякином суде». | 1 | Знать черты средневековой литературы, ее литературное новаторство. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Идейно-художественное свое-образие повести: что есть правда, справедливость в жизни | Подготовить развернутый ответ, включив выражение «шемякин суд» как поговорку. |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века** | 4 |  |  |  |  |
| 7,8 | **Д.И.Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Проблема вос-питания истинного гражданина | 2 | Знать содержание пьесы, черты классицизма. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рас-суждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою, выражать свое отношение к поступкам героев |  |  |  |
| 9 | Д.И. Фонвизин «Бригадир» - урок внеклассного чтения | 1 |  | Прочитать повесть Н.М.Карамзина |  |  |
| 10 | **Н.М.Карамзин** – писатель, историк, реформатор русского языка. «Наталья, дочь боярская» - произведение рус-ского сентиментализма. | 1 | Знать этапы жизни писателя, сен-тиментализм как литературное на-правление. Уметь работать над языком повести, лексическим значением слов и словосочетаний выражать свое отношение к поступкам героев | Ответить на вопросы и задания учебника. Подготовить худ. Пересказ понравившегося эпизода |  |  |
|  | **Из литературы XIX века** | 33 |  |  |  |  |
| 11 | **И.А.Крылов** – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни | 1 | Знать термины, связанные с басней как жанром: аллегория, иносказание, эзопов язык. Уметь определять мораль басен, выразительно читать (инсценировать), строить рассуждения на нравственно-этические темы. Использовать слова морального вывода в определенных случаях повсед-невной жизни. | Одна из басен наизусть – инсценированное чтение. |  |  |
| 12 | «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безот-ветственности и зазнайства. | 1 |  | Проектная работа |  |  |
| 13 | **К.Ф.Рылеев** – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского гражданского романтизма. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | Подготовить выразительное чтение думы «Смерть Ермака» |  |  |
| 14 | Лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | Одно стихотворение наизусть |  |  |
| 15 | **А.С.Пушкин** «История пугачевс-кого бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка**»** | 1 | Знать творческую историю написания повести. Уметь делать сообщение. | Прочитать I-V гл. повести «Капитанская дочка». Подготовить характеристику героя. |  |  |
| 16 | «Капитанская дочка»: І-V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль. | 1 | Знать этапы формирования характера П.Гринёва. Уметь выражать свое отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа. | Прочитать VI ,VII . подготовить пересказ о падении Белогорской крепости. Раскрыть роль эпиграфов |  |  |
| 17 | Главы VІ-ІX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва | 1 | Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести. Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою | Отрывок из повести наизусть. Найти эпизоды, в которых появляется Пугачев, сопоставить его портреты. |  |  |
| 18 | Главы X-XІІ. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты. | 1 | Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести. Уметь выявлять авторскую позицию, сопоставлять эпизоды выражать свое отношение к поступкам героев | Подготовить хар-ки Маши Мироновой, Швабрина. Прочитать XIII, XIV главы |  |  |
| 19 | Главы. XІІІ-XІV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой. | 1 | Знать смысл названия повести.  Уметь сравнивать героев Уметь выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Подготовить характеристику Петра Гренева. |  |  |
| 20 | Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины ІІ | 1 | Знать значение образа Пугачёва. Уметь самостоятельно делать выводы. | Написать сочинение. Подготовиться к итоговому уроку по повести |  |  |
| 21 | Анализ творческих работ уча-щихся. Тест по повести «Капитанская дочка». | 1 | Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания. | Прочитать «Пиковую даму» |  |  |
| 22 | «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. | 1 | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою | Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонова |  |  |
| 23 | **М.Ю.Лермонтов**. «Мцыри» - ро-мантическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 | Знать факты биографии поэта, историю создания поэмы | Отрывки наизусть |  |  |
| 24 | Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой, сво-бодный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении | 1 | Знать структурные особенности произведения, способы раскрытия образа главного героя. Давать характеристику герою, участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Подготовить рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре», составить цитатный план поэмы. |  |  |
| 25 | Анализ творческих работ по поэме. Тест по «Мцыри». | 1 | Знать содержание изучаемого произведения, его проблематику. Учить дискутировать, аргументиро-ванно высказывая свое мнение. | Написать сочинение –характеристику по поэме Лермонтова «Мцыри» |  |  |
| 26 | **Н.В.Гоголь** – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. | 1 | Знать понятие драматического произведения, идейный замысел и особенности композиции комедии | Подготовить характеристики действующих лиц по группам. Чтение по ролям. |  |  |
| 27 | «Ревизор»: І и ІІ действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн) | 1 | Знать особенности драматического произведения. Уметь составлять цитатный план. | Подготовить характеристику Хлестакова. |  |  |
| 28 | «Ревизор»: ІІІ действие. Семейство городничего. | 1 | Знать основы сценического поведения. Давать характеристику герою | Ответить на вопросы учебника 8,9.11-13, с.345-346 |  |  |
| 29 | «Ревизор»: ІV действие. Разобла-чение пороков чиновничества. | 1 | Знать художественные особенности пьесы. Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы. Побудить учащихся интерес к самостоятельному анализу образов; учить «сквозь смех слышать грусть», воспитывать желание бороться со всем «дурным в России». | Монолог одного из героев наизусть. Подготовиться к сочинению |  |  |
| 30 | «Ревизор»: V действие. Хлеста-ковщина как общественное явление. | 1 | Знать характер Хлестакова, понятие хлестаковщины, смысл эпиграфа. Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Написать сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Прочитать «Шинель» |  |  |
| 31 | **Н.В.Гоголь** «Шинель». Образ «маленького человека». | 1 | Уметь самостоятельно делать выводы | Подготовиться к тесту. |  |  |
| 32 | Анализ творческих работ по произведениям Гоголя. Тест. | 1 | Уметь давать аргументированную оценку | Тест. Прочитать повесть  И. С.Тургенева «Ася» |  |  |
| 33,34 | **И.С.Тургенев**. Любовь в жизни и творчестве писателя. «Ася». | 2 | Знать факты биографии и творчества писателя. Уметь анализировать речь героев, цитировать текст, подтверждая свои мысли владеть различными видами пересказа выражать свое отношение к поступкам героев. Задуматься над формированием собственных характеров .Развивать в учащихся творческое начало. | Озаглавить главы повести. Подготовить хар-ки героев по группам: Аси, господина Н.Н., Гагина  Написать сочинение «В чем привлекательной тургеневской героини для современного читателя?» |  |  |
| 35,36 | **М.Е.Салтыков-Щедрин**: писа-тель, редактор, издатель. «История одного города». Ху-дожественно-политическая сатира на общественные по-рядки. | 2 | Знать основные страницы жизни и творчества писателя, Знать содержание и историческую основу. Уметь самостоятельно работать участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Сформулировать свое собственное, личное отношение к произведениям С.-Щ. | Подготовить чтение фрагмента .Сделать словарик трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте. |  |  |
| 37 | **Н.С.Лесков**. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений | 1 | Знать биографические сведения о Лескове, своеоб-разие рассказа, изображение психологического состояния человека. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?».  Прочитать повесть «Толстого «После бала» |  |  |
| 38 | **Л.Н.Толстой**: страницы биогра-фии. Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа. | 1 | Знать основные биографические сведения, историю создания рассказа, прием «контраста». Владеть различными видами пересказа | Отрывок наизусть. Тест |  |  |
| 39 | Проблема самовоспитания, нрав рассказственной ответственности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала». | 1 | Уметь самостоятельно делать выводы. Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Главная мысль рассказа: лич-ная ответственность человека за все, что совершается в жизни. | Подготовить характеристику героев рассказа. Прочитать «Крымские рассказы» |  |  |
| 40 | **В. Шаламов** «Колымские рассказы». Проблема нравственного выбора героев. | 1 | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 41 | **Поэзия родной природы** в творчестве Пушкина, Лер-монтова, Фета, Тютчева, Майкова. | 1 | Знать порядок анализа лирического произведения. Уметь выразительно читать стихотворения  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. | Наизусть стихотворение А.Фета или А.Майкова Прочитать рассказ Чехова «О любви» |  |  |
| 42 | **А.П.Чехов.** Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | 1 | Знать личность автора, философский смысл рассказа. Уметь анализировать эпическое произведение. | Письменно ответить на вопрос 5 |  |  |
| 43 | **Итоговый урок по литературе XІX века** | 1 |  | Тест. Сообщение о жизни и творчестве И.Бунина |  |  |
|  | **Из литературы XX века** | 20 |  |  |  |  |
| 44 | **И.А.Бунин**. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи». | 1 | Знать жизнь и судьбу писателя, особенности его творческой индивидуальности.  Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы | Написать сочинение –размышление по рассказу Бунина «Кавказ». Прочитать рассказ Куприна «Куст сирени» |  |  |
| 45 | **А.И.Куприн**: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». | 1 | Знать факты жизни и творчества писателя, нрав-ственные проблемы рассказа. Уметь составлять конспект статьи учебника владеть различными видами пересказа. | Написать сочинение – рассуждение «Счастлива ли Вера Алмазова?». Прочитать рассказ Горького  « Челкаш» |  |  |
| 46 | **М.Горький**: страницы биогра-фии. Рассказ «Челкаш». | 1 | Знать жизнь и творчество писателя, история создания рассказа, приемы сопоставительного анализа. Уметь анализировать художественный образ Уметь выражать свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев. Поразмышлять над позицией автора о том, что деньги – проверка нравственной стойкости человека. | Ответить на вопросы учебника. Подготовить сравнительную характеристику героев.  Прочитать рассказ Короленко « Парадокс» |  |  |
| 47 | **В.Г.Короленко.** Рассказ «Парадокс». | 1 | Знать основные этапы жизненного пути, жизненную позицию писателя. Уметь самостоятельно делать выводы. Уметь выражать свое отношение к прочитанному. Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации. |  |  |  |
| 48 | **А.А.Блок.** Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и ее истории. | **1** | Знать об исторической теме в творчестве поэта. Уметь анализировать художественное произведение.  Раскрыть вопрос об ответст-венности каждого перед род-ной страной. | Стихотворение наизусть. Ответить на вопросы учебника с. 121-122 сделать иллюстрации к циклу. |  |  |
| 49 | **С.А.Есенин. «**Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. | **1** | Знать историю создания поэмы. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев» |  |  |
| 50 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. | **1** | Уметь самостоятельно делать выводы. Учить выступать перед одноклассниками Следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Прочитать рассказ И.С.Шмелева «Как я стал писателем» |  |  |
| 51 | **И.С.Шмелёв**. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | **1** | Знать биографию писателя. Владеть различными видами пересказа. Задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания настоящего художественного произведения. | Написать сочинение на тему «Как я написал свое первое сочинение» |  |  |
| 51 | «Писатели улыбаются»: Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко, М.Зощенко | **1** | Знать произведения писателей-сатириков, средс-тва создания авторами сатирического произведения. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Приобщить к восприятию са-тиры и юмора. | Подготовить выразительное чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков. |  |  |
| 51 | **А.Т.Твардовский**. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | **1** | Знать факты биографии Твардовского, творческий замысел поэмы. Уметь передавать разговорные интонации, читая поэму. | Отрывок наизусть.  Ответить на вопросы с. 198-199 |  |  |
| 52,53 | «Тёркин – кто же он такой?» | **2** | Знать определяющие качества В.Тёркина. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать характеристику герою. | Тест. Подготовиться к сочинению по поэме: составить план, подобрать цитаты. |  |  |
| 54 | **А.П.Платонов**. «Возвращение». Ключевые образы рассказа. | **1** | Знать биографию писателя, его нравственную позицию и способы ее выражения. Владеть различными видами пересказа. Помочь учащимся постичь гуманистический смысл повести | Прочитать рассказ А.Платонова  « Житейское дело» |  |  |
| 55 | «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гу-манизма в душах солдат, вернувшихся с войны**.** | **1** | Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Тест |  |  |
| 56 | Стихи и песни о Вов. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина. | **1** | Знать героические страницы русской поэзии. Уметь выразительно читать стихотворения. Силой слова и музыки воздействовать на ду-ши детей. | Одно стихотворение наизусть. |  |  |
| 57 | **В.П.Астафьев**: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад сибирской деревни. | **1** | Знать жизнь и творчество писателя. Уметь выражать свое отношение к прочитанному. Вызвать инте-рес учащихся к произведениям писателя. | Прочитать рассказ В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» |  |  |
| 58 | «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Яркость и красочность языка Ас-тафьева. | **1** | Знать своеобразие рассказа. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы . | Прочитать рассказ «Яшка- лось». Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине, природе |  |  |
| 59 | **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе**: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов | **1** | Уметь анализировать стихи, осмысливая прочитанное. Вызвать интерес к пейзаж-ной лирике. | Одно стихотворение наизусть |  |  |
| 60 | **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин.** | **1** | Уметь выразительно читать  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. Познакомить с поэтами русского зарубежья, восстанавливая культурную память человеческую | Одно стихотворение наизусть |  |  |
| 61 | **Итоговый урок по литературе XX века** | **1** |  | Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. Подготовить сообщение о У.Шекспире |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **7** |  |  |  |  |
| 62,63 | **У.Шекспир**. «Ромео и Джульет-та». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира**.** | **2** | Знать эпоху Возрождения, представление о Шекспире как писателе. Уметь выражать свое отношение к прочитанному выражать, свое отношение к поступкам героев. | Подготовиться к тесту по трагедии.  Подготовить выразительное чтение сонеты |  |  |
| 64 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | **1** | Уметь читать выразительно | Прочитать Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» |  |  |
| 65 | **Ж.Б.Мольер**. «Мещанин во дво-рянстве» (сцены). Сатира на дворянство. | **1** | Знать содержание пьесы, черты классицизма. Уметь самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою. | Индв. Задания: подготовить краткий пересказ трех частей о путешествиях Гулливера – второй части (о стране великанов), третьей - о летающем острове, четвертой – о стране мудрых лошадей. |  |  |
| 66 | **Дж.Свифт.** «Путешествие Гул-ливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый ха-рактер изображения. | **1** | Знать страницы жизни и творчества писателя. Владеть различными видами пересказа | Прочитать отрывки из романа В. Скотта «Айвенго». |  |  |
| 67,68 | **В.Скотт –** основоположник исто-рического романа. «Айвенго». Главные герои и события. | **2** | Знать жизнь и творчество писателя, своеобразие «Айвенго» как исторического романа. Владеть различными видами пересказа, давать характеристику герою. | Написать сочинение по роману В. Скотта  « Айвенго» |  |  |
| 69 | **Итоговый урок.** | **1** | Тест |  |  |  |
| 70 | **Резервный урок** | **1** |  |  |  |  |